

Vincent en I

In tegenstelling tot wat zijn depressies doen vermoeden speelde kleur een belangrijke rol in het leven van Vincent van Gogh. Zijn huis in Arles schilderde hij geel en ook de door hem veelvuldig geschilderde zonnebloemen stralen vrolijkheid uit. Ik omring mezelf ook graag met kleurrijke mensen en vrolijkheid. Mijn huis is net een kleurdoos. Het helpt mij om tegenslag in het leven te verwerken of te ontvluchten? en om kracht te zetten bij een positieve levenshouding.

Inspiratie

Hoeden die volgens de haute couture gedragen werden in de tijd van Vincent van Gogh werden hoog op het hoofd gedragen. Ze waren klein van stuk, versierd met bloemen, strikken en kleurige kinbanden.
(Tirions Kostuumgids.)

Metafoor

Deze hoed staat voor de **ontvlambaarheid** van Vincent van Gogh vaak voortkomend uit woede of wanhoop. Hij geloofde **vurig** in zijn eigen schilderkunst en hard werken zou hem uiteindelijk doen slagen. Hij wist precies wat hij wilde.
Licht ontvlambaar en vurig, twee elementen die mijzelf niet vreemd zijn.

Model

De draagster van de hoed op de portretfoto's is Jelske. Zij woont (niet toevallig) in de Zonnebloemstraat. Zij is de vriendin van mijn zoon Dabbe.

Techniek

De zonnebloem is ontrafeld en de gele blaadjes zijn tot een dessin gemaakt, gefotografeerd, en geprint. Daarna is met het papier op stof 'geschilderd'.

Liesbeth van Well
Nonnenveld 709
4811 DV Breda

tel	06 14693535
e-mail	l@vanwell.nl
website	www.vanwell.nl

