

## PROGRAMMA 8 MAART 2013

### Ontvangst Inn de Vyf Sinnen, Elfhuizen 8a, Geertruidenberg

19.00 / 20.00 / 21.00 / 22.00 uur \* = € 5,- per voorstelling, reserveren: info@corriebroks.nl

\* opbrengst theatervoorstelling gaat naar het Kindertoneel Lyceum uit Geertruidenberg.

### Theatervoorstelling door Corrie en Madeleine Broks

19.30 / 20.30 / 21.30 / 22.30 uur in Huize Ploegh, Markt 58, Geertruidenberg

### Na de theatervoorstelling zijn de kunstwerken te zien

'Ode aan de Vrouw' van Liesbeth van Well.

Een raamexpositie in verloskundigenpraktijk De Moriaen, Markt 21, Geertruidenberg

### Sieraden en objecten van Ingeborg de Groot

Theater de Schattelij: Vismarktstraat 4a, Geertruidenberg

## PROGRAMMA 10 MAART t/m 31 MEI 2013

### 'Ode aan de Vrouw' van Liesbeth van Well

Een raamexpositie in verloskundigenpraktijk De Moriaen, Markt 21, Geertruidenberg

Dagelijks te zien van 9.00-23.00 uur. [www.vanwell.nl](http://www.vanwell.nl)

### Sieraden en objecten van Ingeborg de Groot

Het expo-atelier van Ingeborg de Groot, Keizersdijk 76, Raamsdonksveer

voor info & openingstijden: [www.ingeborgdegroot.nl](http://www.ingeborgdegroot.nl) / [www.ingeborgdegroot.blogspot.nl](http://www.ingeborgdegroot.blogspot.nl)

Met dank aan:



Gemeente Geertruidenberg  
Genootschap met de Handschoen



Verloskundigenpraktijk De Moriaen: [www.moriaen.nl](http://www.moriaen.nl)

De Schattelij: [www.schattelij.nl](http://www.schattelij.nl)

Kunstgids, Peter Winters

Movedmedia



concept | beeld | geluid

vormgeving: [www.volvuur.com](http://www.volvuur.com)

# 't Zoet der eenzaamheid

een multidisciplinair kunstproject over Juliana de Lannoy

08/03/2013 – 31/05/2013

Corrie Broks

Liesbeth van Well

Ingeborg de Groot

## Juliana Cornelia de Lannoy

Juliana Cornelia de Lannoy leefde van 1738-1782 en woonde een groot deel van haar leven aan de markt van Geertruidenberg. Zij was niet alleen een begenadigd en beroemd dichteres maar zij was ook een "vrijgevochten" vrouw. Het was in die tijd uitzonderlijk dat iemand van het vrouwelijk geslacht haar levensvervulling zocht in de letteren i.p.v. in het huishouden. Zij zette zich, vaak op humoristische wijze, af tegen de gangbare rolpatronen in die tijd en beschreef in haar oeuvre de machtsverhouding tussen de sexen:

*"..... viel de edele denkkraft*

*Ons niet net zo goed ten deel, als het mannelijk geslacht!*

*..... is die ziel in ons zo groot niet van waardij?*

*Ik twijfel of dit ooit met grond bewezen zij "*

Juliana de Lannoy wilde net als haar mannelijke tijdgenoten als schrijfster de literaire onsterfelijkheid bereiken. Het was voor haar niet zoals voor andere vrouwen een "charmante liefhebberij" maar een ambitie om een algemeen erkend dichteres te worden. Ze gaat hiermee de concurrentie aan met haar mannelijke vakgenoten.

Ze beschouwt het als een kwestie van beschaving dat het vrouwen wordt toegestaan om net als mannen voluit deel te nemen aan de maatschappij in al haar geledingen, instituties en functies: "Als vrouwen de kans zouden krijgen zich op gelijke wijze als de mannen zich te ontwikkelen, zouden zij op het terrein van de krijgsmacht, de politiek en de rechtspraak, evenals op literair terrein een belangrijke maatschappelijke bijdrage kunnen leveren. "

Corrie Broks



**" 't Is hier dat ik het minst voor stoornis heb te vreezen"**

Juliana de Lannoy woont sinds enige tijd in de garnizoensstad Geertruidenberg. Ze verblijft in een statig huis aan de Markt. Boeken bepalen haar leven. Gedichten haar dagen. Is het een keuze uit vrije wil of het resultaat van hoe de dingen nu eenmaal lopen? Een hedendaagse kijk op een vrouw van stand in het 18e eeuwse Geertruidenberg.

Spel  
Muziek  
Tekst en regie

Corrie Broks / Madeleine Broks  
Ton Verblact / Laura van Nunen  
Ton Biemans

Liesbeth van Well



**'Ode aan de vrouw' , een raamexpositie bij verloskundigenpraktijk De Moriaen.**

Strijdbare vrouwen door de eeuwen heen zorgden voor kiesrecht en baas in eigen buik. Zij zullen zich net als Juliana de Lannoy geregeld ' t' zoet der eenzaamheid' hebben doen smaken. Onbewust hebben, ook bij de vrouwen van Geertruidenberg en omstreken, deze voorvechtsters voor emancipatie hun sporen nagelaten. We zien hen verenigd in een portretfoto van Juliana de Lannoy. De hoed is een monument voor bijzondere vrouwen. Het ei sym-boliseert de oorsprong van de mens, gedragen in de moederschoot, toepasselijk voor de locatie van de verloskundigenpraktijk. Dit alles speelt zich af op ' 't lieflijk grastapijt op onze markt', waar Juliana de Lannoy in haar 'Dichtkundige werken' over schrijft.

*Fighting for what is right, makes life worth living!*

Ingeborg de Groot



**Gescheiden door eeuwen, verwant door ideeën.**

Als een ware meesteres van het woord wist Juliana letters aaneen te rijgen tot beeldende verhalen en vurige pleidooien. Ook Ingeborg de Groot heeft het vermogen om met haar sieraden verhalen te vertellen, rijk aan symboliek. Neem het kunstwerk Aan Mijn Geest, geïnspireerd op het gelijknamige dichtdebuut van Juliana. Ingeborg rijgt hier loden zetletters aaneen tot het eerste deel van het gedicht. Een loodzwaar sieraad dat letterlijk drukt op het gemoed. Het sluitstuk verbeeldt het gevecht: de strijdbare pen of het berustende borduurwerkje.

Verderop in hetzelfde gedicht schrijft Juliana de treffende woorden 't Zoet der Eenzaamheid'. Haarscherp dringt zich het beeld op van een schrijfster, eenzaam in haar ambitie, uitkijkend over de markt. Onbegrip en een gebrek aan cultuur, nekten destijds de ontwikkelde Juliana. Des te verrassender en hoopgevender bleek de huidige situatie in Geertruidenberg. Toen Ingeborg de Groot voor haar installatie Mondige Vrouwen op zoek ging in de gemeente, bleken er vele mondige, krachtige vrouwen te vinden.